

Рассмотрено
на заседании ШМО учителей
гуманитарных наук
Протокол № 1
«26» 08 2020 г
Руководитель ШМО Р.Р.Фаррахова
Р.Р.Фаррахова

Согласовано
Заместитель директора по
учебной работе
А.И.Гиздатуллина
«27» 08 2020 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе для **5 класса**
Хамматуллиной Энзе Абулаесовны, учителя первой
квалификационной категории МБОУ «Минняровская ООШ»
Актанышского муниципального района Республики Татарстан

2020 – 2021 учебный год

№	Раздел программы	Планируемые результаты			
		Предметные		Метапредметные	Личностные
		Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
1.	ВВЕДЕНИЕ	Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.	Изучать содержание параграфа учебника, работать с теоретическим литературоведческим материалом.	<p>Коммуникативные: Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника.</p> <p>Регулятивные: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>	Формирование «стартовой» мотивации к обучению.
2.	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	<ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; - видеть черты русского национального характера в героях 	<ul style="list-style-type: none"> - сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); - рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; - сочинять сказку (в том числе и по пословице), и придумывать сюжетные линии; - выбирать произведения устного народного творчества разных народов 	<p>Коммуникативные: Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p>Регулятивные: Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции</p>	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости

		<p>русских сказок , видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; - выразительно читать сказки , соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; - выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; - видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. 	<p>для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, вопросов (по принципу сходства и различия). 	<p>своих действий</p> <p>Познавательные: Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p>	
3.	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	<ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; 	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; 	<p>Коммуникативные: Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: Уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Познавательные: Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои</p>	<p>Формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков)</p>

				затруднения	
4.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУР Ы XVIII ВЕКА	<p>определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя ПУН: отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<p>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	<p>К: Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Р: Уметь анализировать стихотворный текст. П: Уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля
5.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУР Ы XIX ВЕКА	анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	<p>Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка, уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.</p>	<p>К: Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Р: Умение работать по алгоритмам). П: Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. П: Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	Формирование мотивации к самосовершенствованию. Овладение техникой художественного пересказа, выразительного чтения баллады

6.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУР Ы XX ВЕКА	понимать ключевые проблемы изученных произведений, уметь анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимать авторскую позицию и своё отношение к ней. Воспринимать на слух литературные произведения разных жанров.	Владеть элементарные литературоведческие терминологией при анализе литературного произведения. Формулировать собственные отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написать сочинения на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.	К: Уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного. Р: Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. П: Уметь работать самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны
7.	ИЗ ЗАРУБЕЖН ОЙ ЛИТЕРАТУР Ы	понимать ключевые проблемы изученных произведений зарубежной литературы, уметь анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев.	Уметь пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог.	К: Овладеть навыком смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. Р: Выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. П: Формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения

				высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию	
8.	ПОДВЕДЕН ИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД	оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; <ul style="list-style-type: none"> • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. - Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	К: Уметь искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р: Уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. П: Уметь строить монологическое высказывание.	Формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков лит.персонажей.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Содержание
1.	<i>ВВЕДЕНИЕ</i>	Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

2.	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	<p><i>Фольклор</i> Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</p> <p><i>Русские народные сказки</i> Сказки как вид народной прозы. Татарские народные сказки, их сходство с русскими сказками. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство. Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и изобразительное искусство. Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.</p>
3.	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	<p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальное представление).</p>
4.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	<p><i>Михаил Васильевич Ломоносов.</i> Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).</p>
5.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	<p><i>Русские басни</i> Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Ла-фонтен, русские баснописцы XVIII в.). <i>Иван Андреевич Крылов.</i> Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен («Зеркало и Обезьяна»), инсценирование. Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке. <i>Василий Андреевич Жуковский</i> Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальное представление). <i>Александр Сергеевич Пушкин</i> Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. «У лукоморья дуб</p>

зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. **Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.**

Русская литературная сказка Антоний Погорельский Краткий рассказ о писателе. «Черная курица, или Подземные жители». Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя.

Михаил Юрьевич Лермонтов Краткий рассказ о поэте. «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. **Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).**

Николай Васильевич Гоголь Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. **Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).**

Николай Алексеевич Некрасов Краткий рассказ о поэте. «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. **Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).**

Иван Сергеевич Тургенев Краткий рассказ о писателе. Реальная основа повести «Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных. **Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).**

Афанасий Афанасьевич Фет Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой Краткий рассказ о писателе. Л.Н. Толстой в Казани. «Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. **Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).**

Антон Павлович Чехов Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. **Теория литературы. Юмор (развитие представлений).**

Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Как весел грохот летних бурь»; *А.Н. Плещеев* «Весна», *И.С. Никитин* «Зимняя ночь в деревне»; *А.Н. Майков* «Ласточки»; *И.З. Суриков* «Зима». Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.
Татарские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе.

6.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	<p><i>Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Косцы». История написания рассказа (И.А. Бунин в Казани). Человек и природа в рассказе.</i></p> <p><i>Владимир Галактионович Короленко</i> Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание — основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).</p> <p><i>Сергей Александрович Есенин</i> Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики. Теория литературы. Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.</p> <p><i>Павел Петрович Бажов</i> Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).</p> <p><i>Константин Георгиевич Паустовский</i> Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p> <p><i>Самуил Яковлевич Маршак</i> Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.</p> <p><i>Андрей Платонович Платонов</i> Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.</p> <p>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).</p> <p><i>Виктор Петрович Астафьев</i> Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).</p> <p>Поэты о Великой Отечественной войне Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети — трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Татарские поэты о Великой Отечественной войне.</p> <p>Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе .И.А. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Б. Кедрин «Аленушка»; Н.М. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Стихотворения татарских поэтов XX века о Родине, родной</p>

		<p>природе и о себе.</p> <p>Писатели улыбаются Саша Черный. Краткий обзор биографии и творчества. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юлий Черсанович Ким. Краткий обзор биографии и творчества. «Рыба-кит». <i>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</i></p>
7.	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	<p>Роберт Льюис Стивенсон Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i></p> <p>Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p> <p>Ханс Кристиан Андерсен Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.</p> <p>Марк Твен Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.</p> <p><i>Джек</i> Лондон Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p>
8.	ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД.	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебник: Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1 / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015.

№	Изучаемый раздел, тема учебного материала	Количество часов	Дата проведения	
			План	Факт
1.	Введение. Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека.	1		
2.	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - (11 ч.) Фольклор — коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	1		
3.	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Татарские народные сказки, их сходство с русскими сказками. Виды сказок	1		
4.	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	1		
5.	Волшебная сказка «Царевна лягушка». Художественный мир сказки.	1		
6.	Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван -крестьянский сын и чудо- юдо». Жанр сказки.	1		
7.	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле.	1		
8.	Общее представление о древнерусской литературе.	1		
9.	Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1		
10	М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	1		
11.	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.). И.А. Крылов. Ознакомление с творчеством.	1		

12.	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Зеркало и Обезьяна». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Басня «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора.	1		
13.	В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1		
14.	Баллада «Кубок»	1		
15.	А.С. Пушкин. Детство, годы учения. Стихотворение «Няне»	1		
16.	«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	1		
17.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» — ее истоки. «Бродячие сюжеты». Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом	1		
18.	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сходство и различие литературной сказки и сказки народной	1		
19.	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.	1		
20.	Победа добра над злом. Р.р. Королевич Елисей	1		
21.	Р.р. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1		
22-23.	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Подготовка к проекту	2		
24-25.	А. Погорельский Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя. Проект.	2		
26.	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837)	1		
27.	Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен	1		
28.	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» — повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1		

29-30.	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя	2		
31.	P.P. Обучение навыкам характеристики героев	1		
32.	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века.	1		
33.	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». «Есть женщины в русских селеньях...» — поэтический образ русской женщины	1		
34-35.	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства	2		
36.	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа	1		
37-38.	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие в рассказе «Муму»	2		
39-40.	Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных	2		
41.	P.P. Сочинение «Чему посвящен рассказ "Муму"»?	1		
42.	А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.	1		
43.	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Л.Н. Толстой в Казани. Рассказ «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды	1		
44-45.	Жилин и Костылин -два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина	2		
46-47.	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н. Толстого	2		
48.	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа	1		
49.	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте.	1		

50-53.	Поэты XIX в. о Родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», А.Н. Плещеев «Весна», А.Н. Майков «Ласточки»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...», И.З. Суриков «Зима», И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне».	3		
54.	Р. Р. Образы русской природы в поэзии. Анализ стихотворения. Контрольная работа №2 по произведениям II 19 в	1		
55-56.	<i>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19ч.)</i> И.А. Бунин. «Косцы». История написания рассказа (И.А. Бунин в Казани). Человек и природа в рассказе.	2		
57.	В. Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе». Автобиографичность повести. Гуманистический смысл произведения	1		
58-62.	Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести В.Г.Короленко	5		
63-64.	С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины	2		
65.	П.П.Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика	1		
66-67.	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству	2		
68.	К. Г.Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Тема и проблема произведения. Герои в литературной сказке	1		
69-70.	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб»	2		
71-72.	К. Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения	2		
73.	С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенность драмы как рода литературы	1		
74-75.	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом — традиция русских народных сказок	2		
76-77.	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита» Единство героя с природой	2		
78-81.	Астафьев. В. Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро»	4		

82-83.	Поэты о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...», А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети. Татарские поэты о Великой Отечественной войне.	2		
84-85.	Произведения о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин «Помню долгий зимний вечер...», А.А. Прокофьев «Аленушка», Д.Б. Кедрин «Аленушка»	2		
86.	Произведение о Родине, родной природе и о себе. Н.М. Рубцов «Родная деревня», Дон-Ами-надо «Города и годы». Стихотворения татарских поэтов XX века о Родине, родной природе и о себе.	1		
87-90.	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор.	3		
91.	Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме	1		
92.	Итоговый урок по теме «Русская литература XIX-XX вв.» (тестирование Контрольная работа №3 по произведению 20 в	1		
93.	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(6ч.) Р.Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков	1		
94-95.	Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»Приключения Робинзона Крузо, характер героя.	2		
96-98.	Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки.	3		
99.	Характеристика героев сказки «Снежная королева». Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева	1		
100-101.	М. Твен. Краткий рассказ о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М. Твена	2		
102-103.	В. Ч. Дж. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — повествование о взрослении подростка. Характер мальчика — смелость, мужество	2		
104.	ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (2ч.) К.Р. №4 Контрольный итоговый тест за год	1		
105.	Итоговый урок. Рекомендация книг для летнего чтения.	1		